

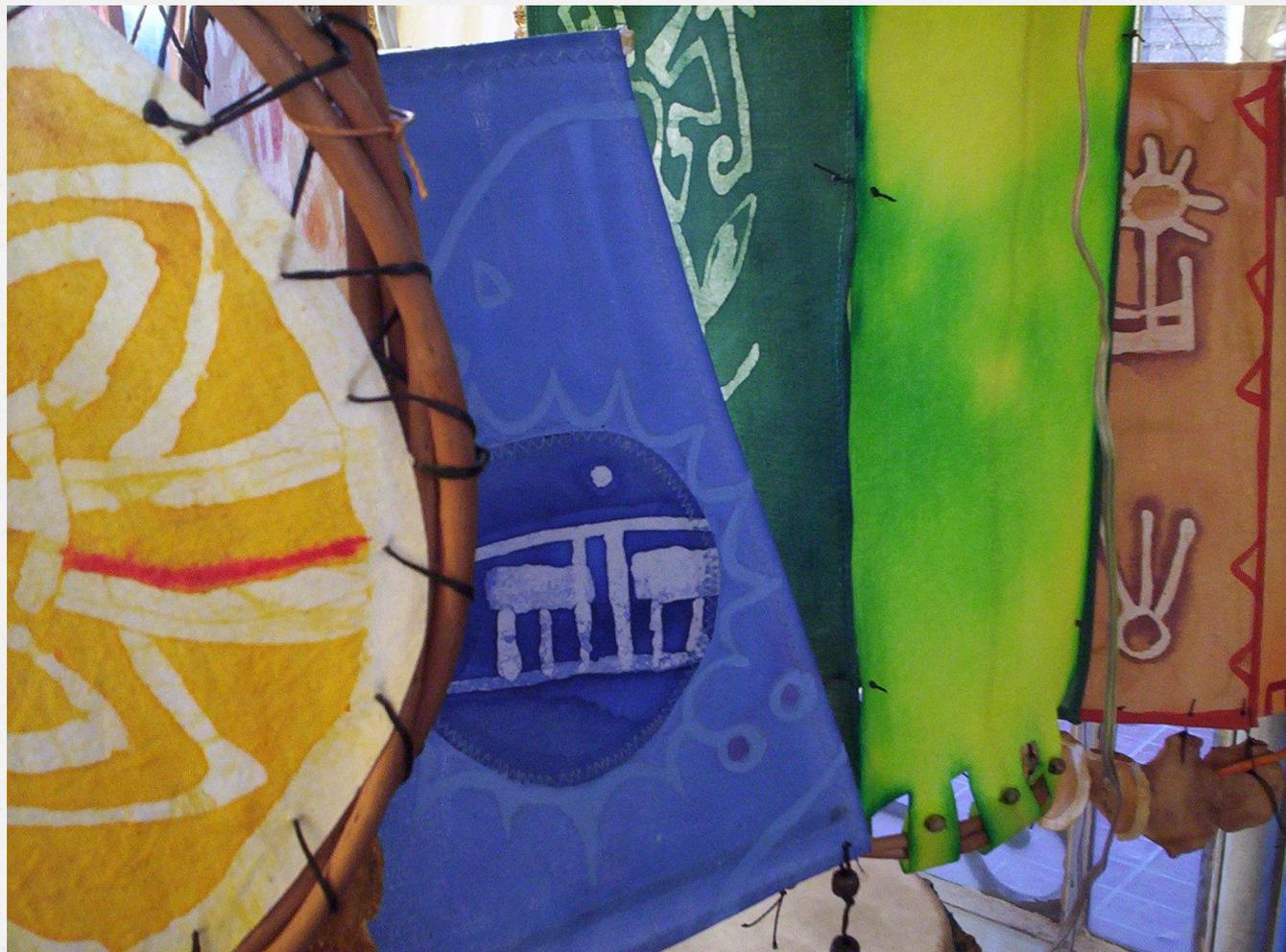
# FIGURA Y FONDO

A nivel de percepción visual, algunas composiciones se distinguen al identificar una figura como primer lugar y un fondo como un segundo término. En estos casos...

- **La figura se presenta como un objeto definido, sólido y estructurado.**
- **La figura parece que tiene color local sólido y el fondo parece más etéreo y vago.**
- **Se percibe la figura como más cercana al espectador.**
- **La figura impresiona más y se recuerda mejor que el fondo que queda indefinido.**



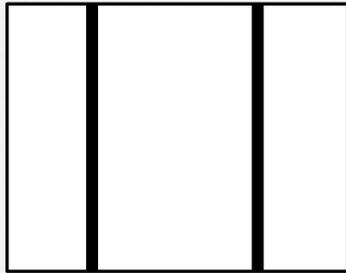
Pero algunas composiciones afectan esta forma de percibir y transgreden la diferencia entre figura y fondo



## LÍNEAS COMPOSITIVAS Y PUNTO DE INTERÉS

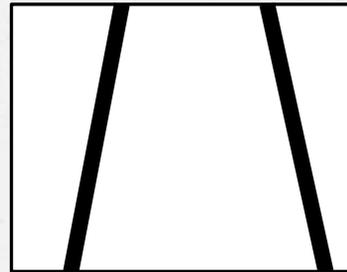
**Toda composición y organización posee una estructura en la que se sostiene. Al igual que el cuerpo humano tiene esqueleto, la imagen visual también posee una estructura interna compuesta por líneas que sostienen y direccionan la mirada hacia uno o varios puntos de interés centrales.**

Las líneas estructurales tienen una fuerza direccional que se marcará en cada imagen según los tipos de líneas que predominen ...



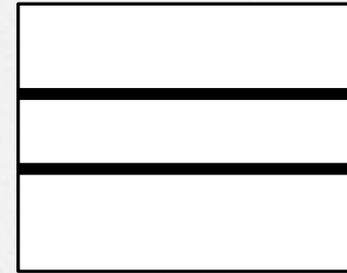
**LÍNEAS  
RECTAS  
VERTICALES:**

Dan sensación de sostén, de acción.



**LÍNEAS RECTAS  
DIAGONALES:**

Indican y dan mayor dinamismo.

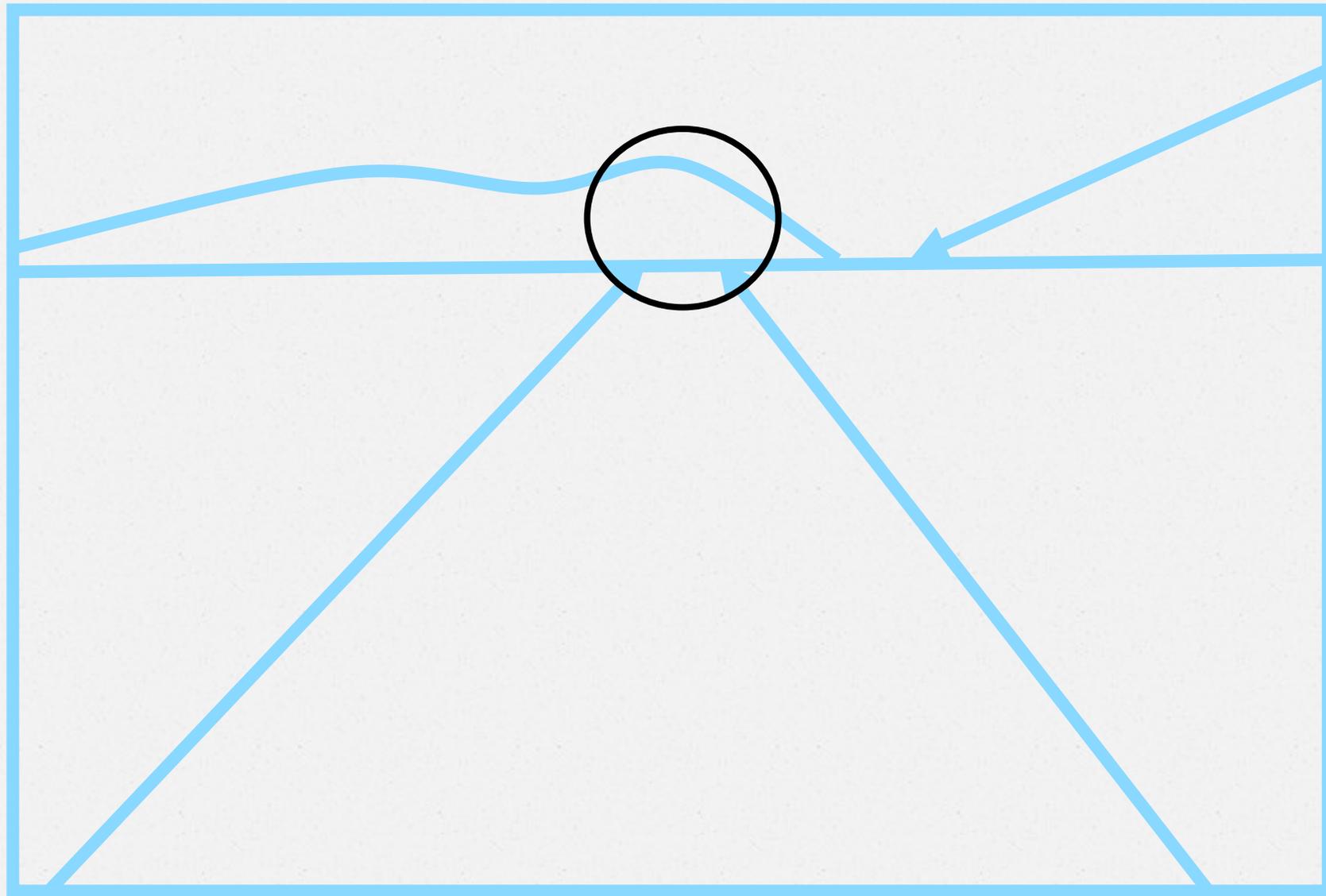


**LÍNEAS RECTAS  
HORIZONTALES:**

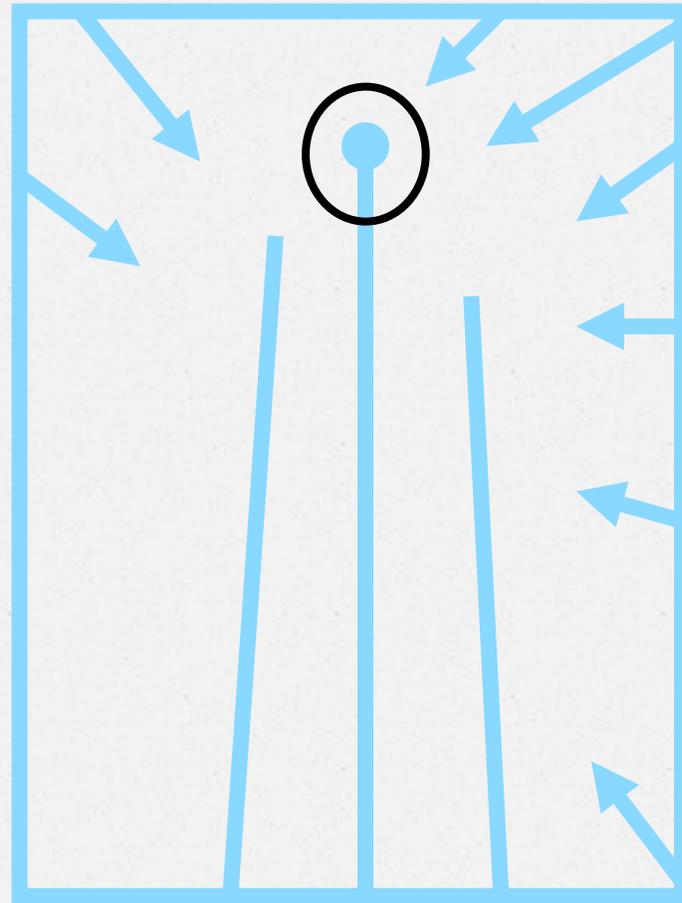
Sensación de armonía y descanso.





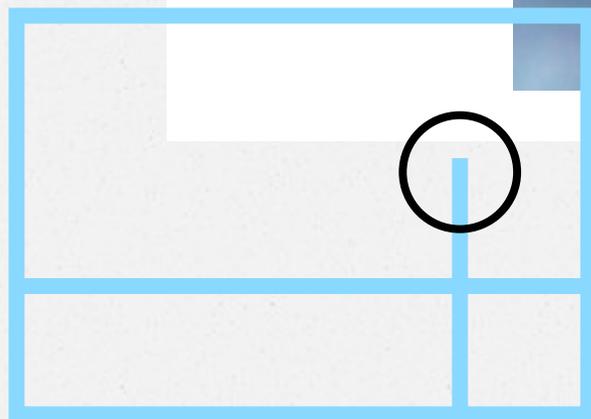


Predominio de líneas diagonales que indican el punto central.

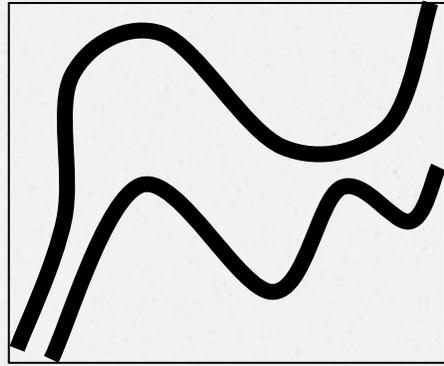


Predominio de verticales acentuadas por diagonales que señalan al punto de interés.

Fuerte línea horizontal que sostiene punto de interés.

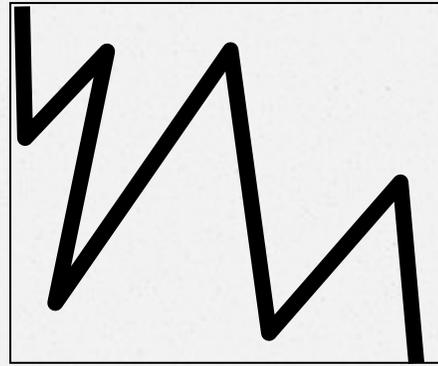


## Las líneas estructurales también pueden ser



### LÍNEAS CURVAS:

Provocan  
dinamismo,  
movimiento,  
sensualidad.



### LÍNEAS QUEBRADAS:

Provocan  
dinamismo,  
agresividad



Composición con base de  
líneas curvas.



Composición con base de  
líneas quebradas.

