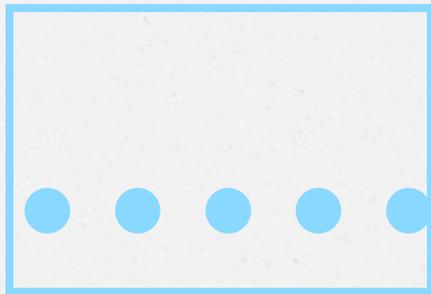
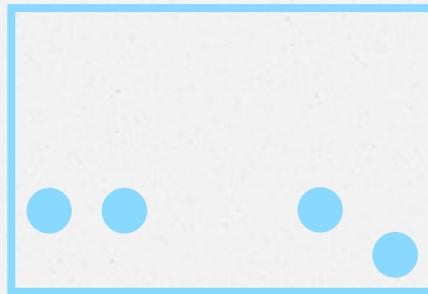


RITMO VISUAL

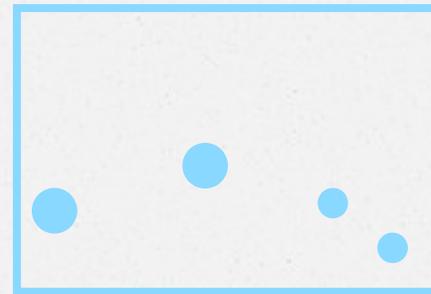
En el ámbito de la composición fotográfica es la repetición de un elemento formal dentro de la escena, que provoca diversos “compases” o “acentos” visuales.



Regular



Irregular









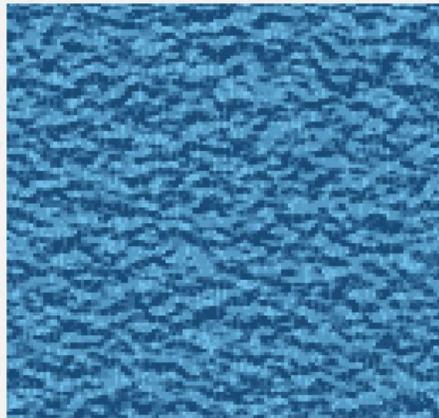


TEXTURA VISUAL

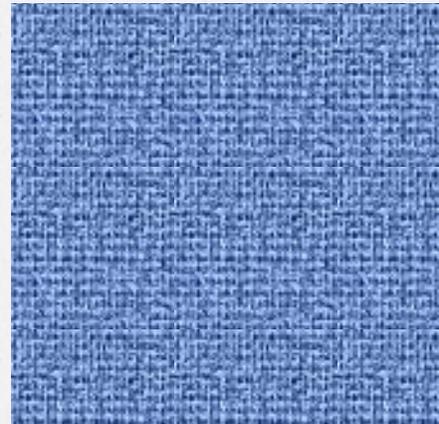
En la composición visual, se habla de textura visual cuando una imagen proyecta en el receptor una sensación táctil determinada.



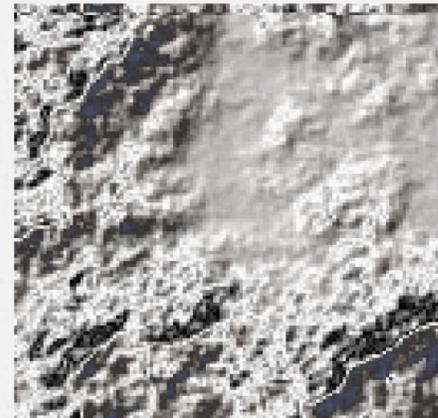
liso



rugoso



suave



áspero

LISO



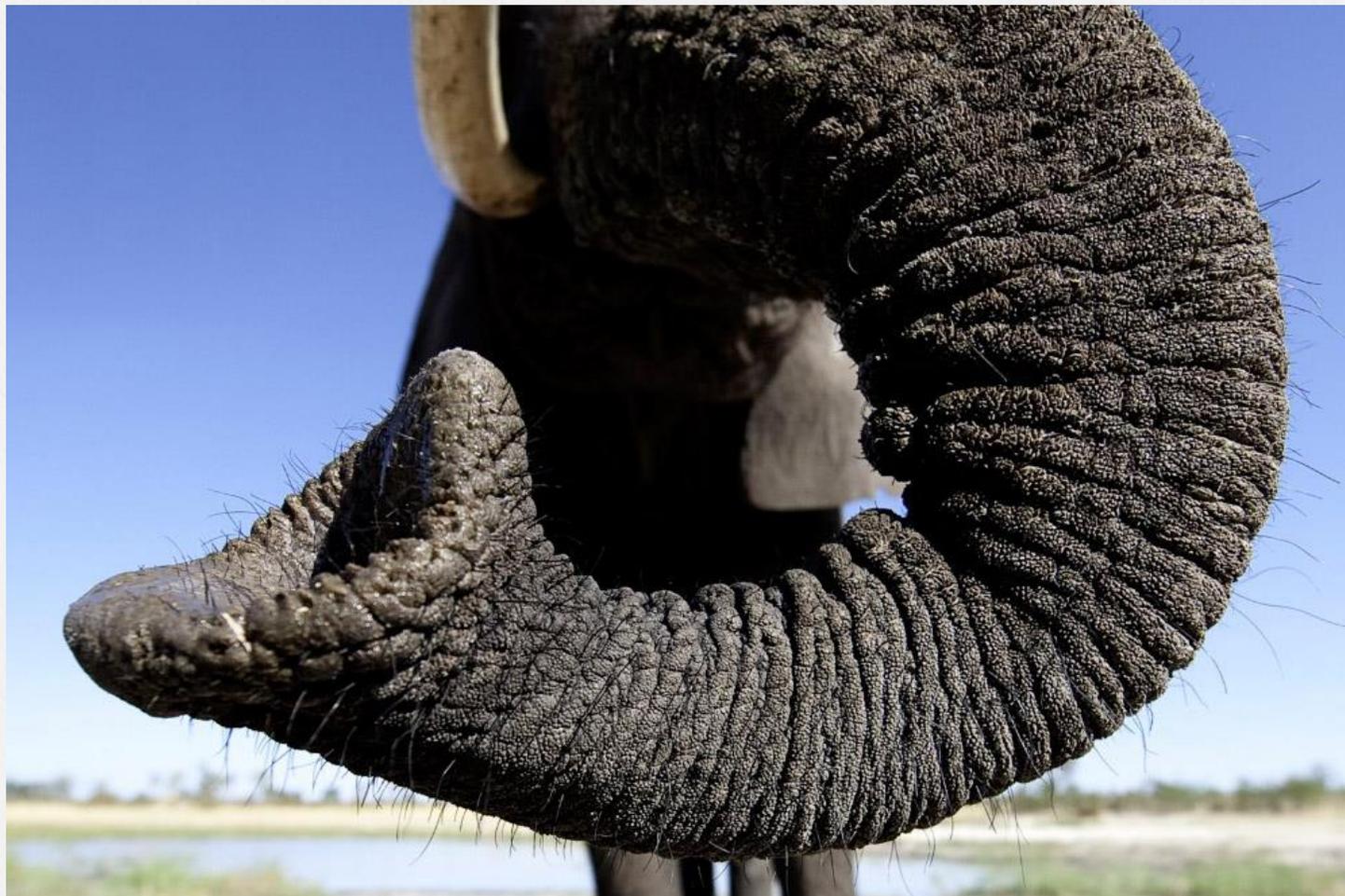
RUGOSO

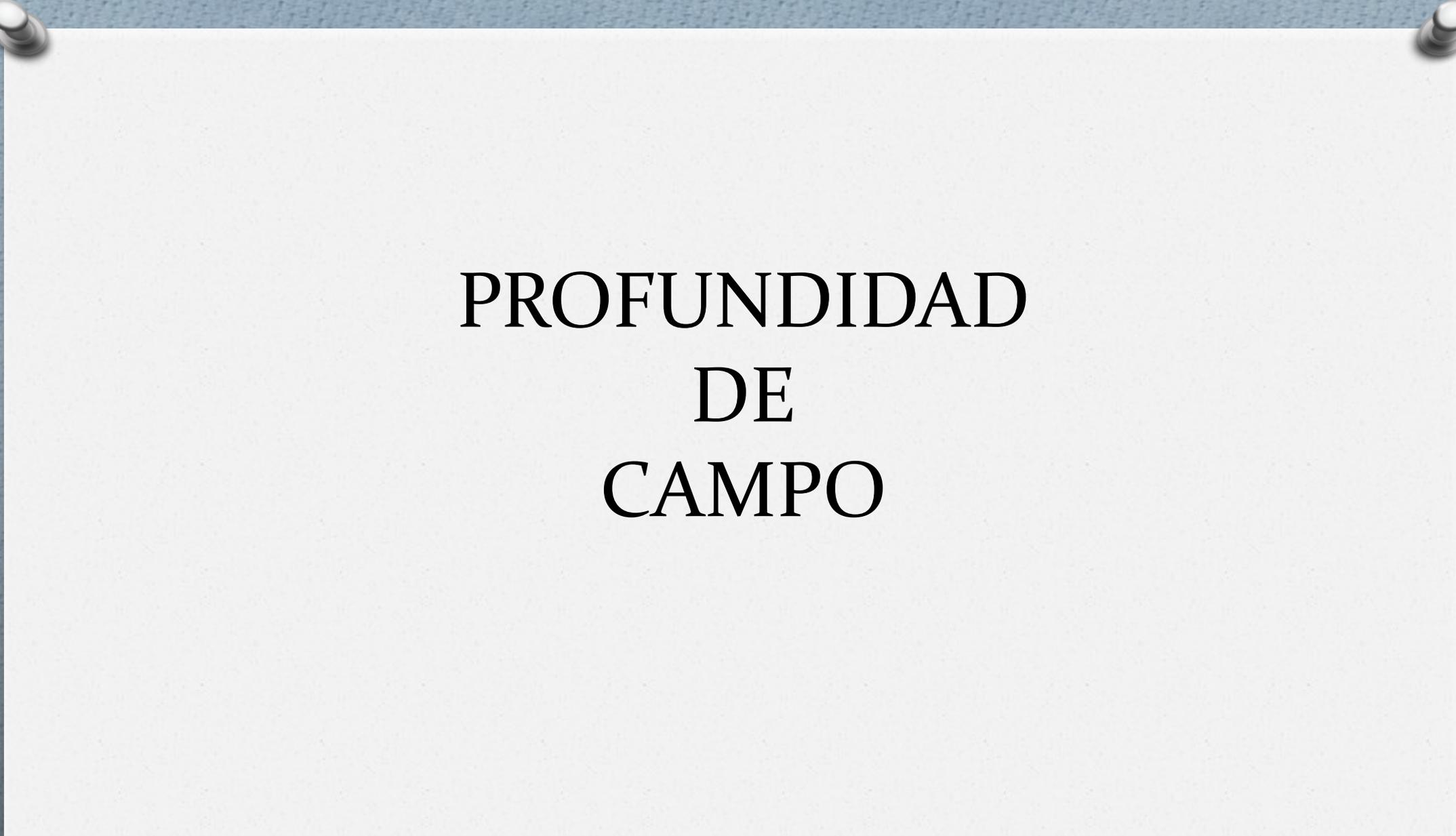


SUAVE



ASPERO



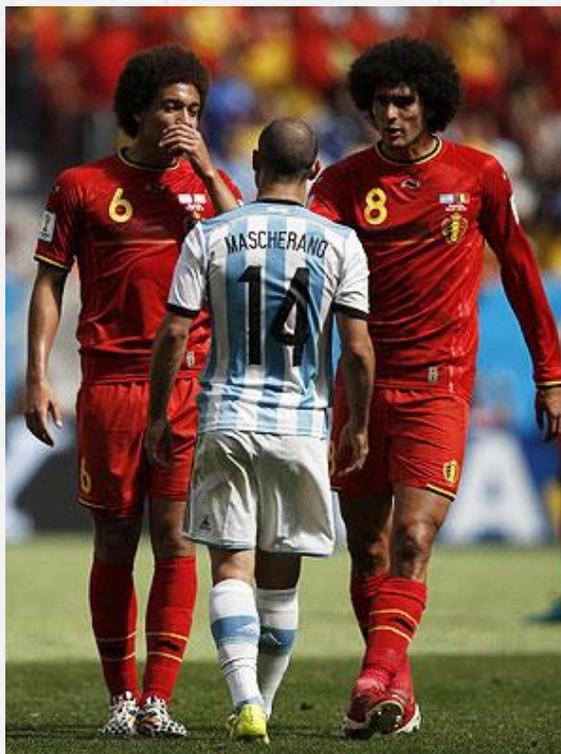


PROFUNDIDAD
DE
CAMPO

- o La profundidad de campo en una imagen fotográfica se define como el área que está enfocada.
- o En realidad, esto significa que cuando nos centramos en un punto determinado, el área delante y detrás de él perderá gradualmente el enfoque.

o Así, la profundidad de campo sirve para **aislar el centro de interés o centrar los motivos de la fotografía.**

Poca Profundidad de Campo



- o En **fotografía de retrato** la profundidad de campo juega un papel fundamental.
- o Un buen retrato debe centrar la atención de quien ve la foto en el sujeto del retrato y nada más. Eso se consigue **reduciendo lo máximo posible la profundidad de campo**



Mucha Profundidad de Campo



- o En la **fotografía de paisajes** o grandes espacios en los que desees que todo se vea nítido lo ideal es **aumentar la profundidad de campo**.



- o La profundidad de campo entonces es un elemento que permite **centrar la atención** en aquellos puntos de la imagen que estén más nítidos.
- o Con mayor o menor profundidad de campo tendremos una **sensación de profundidad o de cercanía**.