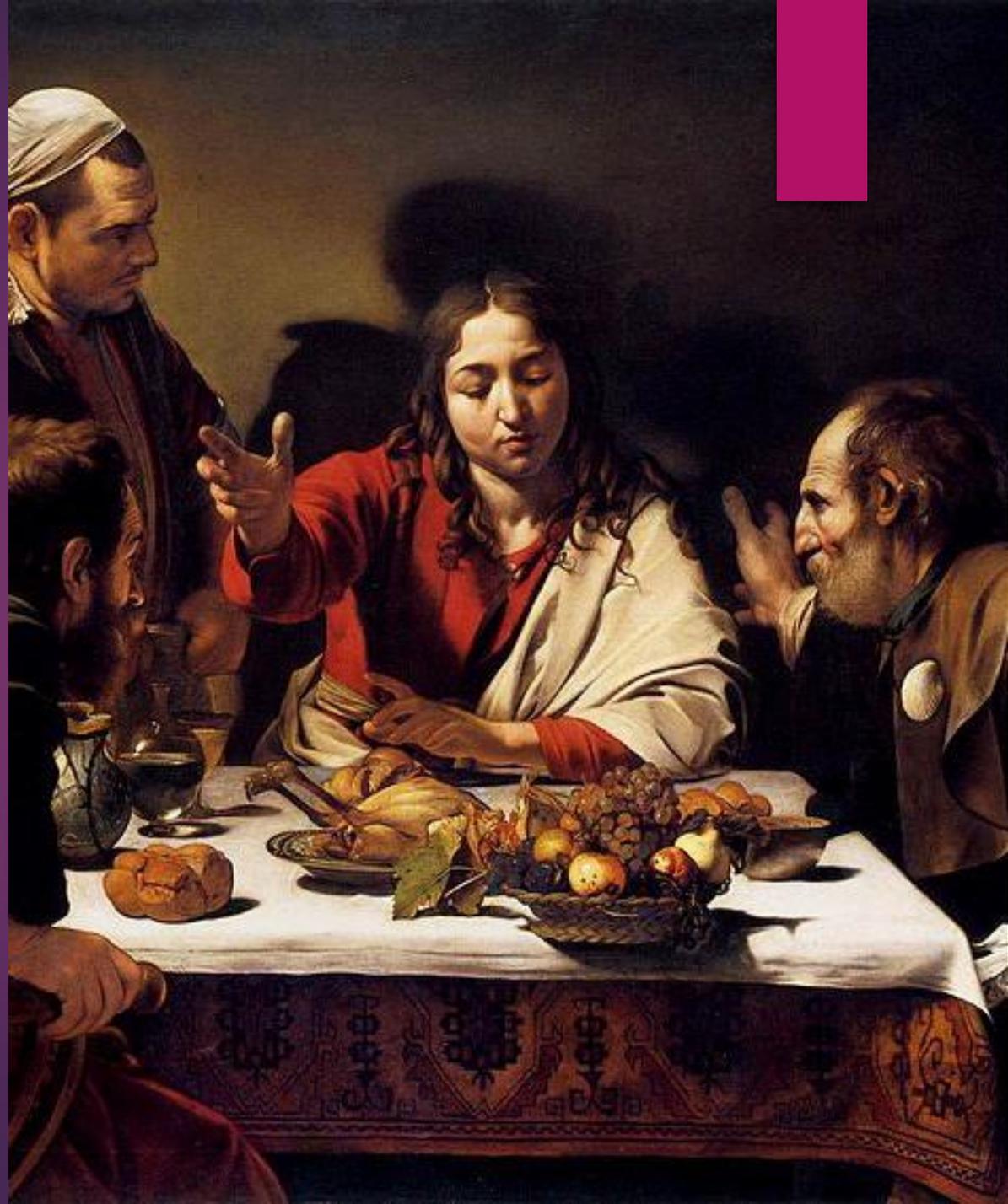


La luz como espejo de lo real

La utilización de luces y sombras por parte de los artistas pictóricos hicieron que la imagen fuese más parecido a lo real.





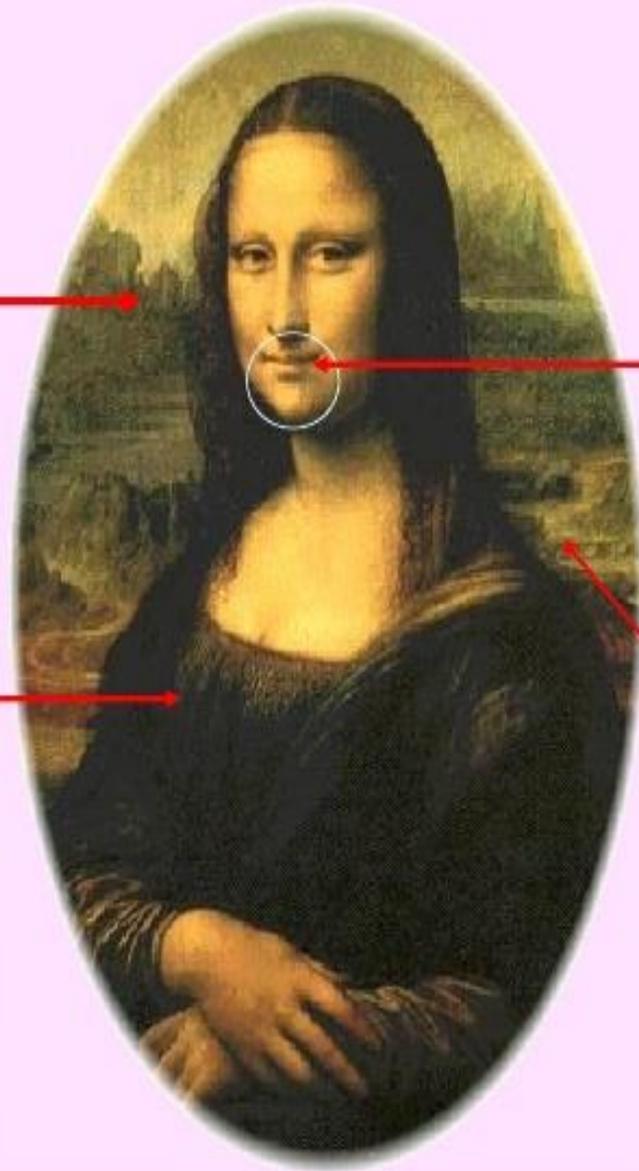
El realismo no tolera el vacío

Toda la imagen aparece “pintada” y “llena”. No hay blancos. Esto hace que lo que no tenga esa característica nos parezca irreal



Idea de luz y
sombra a través
de pasos
continuos

Crea el sfumado
(idea de
esfumarse,
transparencia)



Elemento de esta
obra que causa
admiración:
sonrisa

De fondo aparece
un paisaje

Gioconda, de Leonardo Da Vinci

La imagen cronológicamente

- ▶ El friso/ la pared
- ▶ Los vitrales de las iglesias
- ▶ La pintura de caballete
- ▶ La fotografía
- ▶ La historieta
- ▶ El cuadro del cine

La imagen como espacio autónomo

- ▶ El espacio -llamado campo- pertenece a la esfera de lo real.
- ▶ Tres elementos de la representación de la imagen como real:
 - ▶ 1- la idea de profundidad
 - ▶ 2- la idea de composición: no hay blancos ni vacíos
 - ▶ 3- Los juegos de luz y sombra