

ENCUADRE

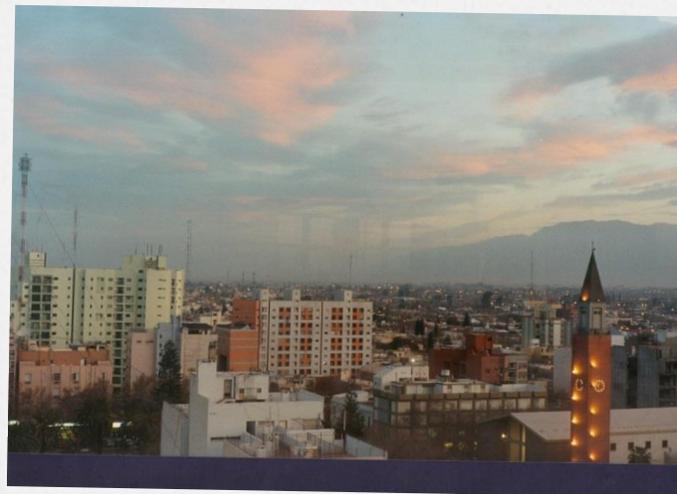
Para el encuadre tendremos en cuenta lo siguiente:

- .El formato
- .El plano de toma
- .La altura de cámara
- .La angulación de cámara

FORMATO HORIZONTAL

También llamado
apaisado

NEUTRALIZA



FORMATO VERTICAL

Acentúa, dinamiza



TIPOS DE PLANO

Sigla	Nombre
PGL	Plano General Largo
PGC	Plano General Corto
PFE	Plano Figura Entera
PA	Plano Americano
PM	Plano Medio
PMC	Plano Medio Corto
PP	Primer Plano
PPP	Primerísimo Primer Plano
PD	Plano Detalle

PLANO GENERAL

PLANO GENERAL LARGO

-PGL-

Muestra un gran escenario. Tiene valor contextual y expresivo. Puede tener diferentes aproximaciones a los objetos o sujetos, pero el entorno es lo de mayor importancia.



PLANO GENERAL

... y mostrar
las relaciones
existentes
entre ellos y su
entorno

PLANO GENERAL CORTO

-PGC-



... O PLANO FIGURA ENTERA

-PFE-

Encuadra el sujeto
completo, de pies a
cabeza



PLANO AMERICANO

-PA-

Corta la figura a la altura de las rodillas.

Muestra claramente las acciones físicas del personaje.

El rostro y las manos empiezan a tomar protagonismo.



Plano Americano

PLANO MEDIO

-PM-

Corta la figura a la altura de la cintura. Permite apreciar expresiones.

Se sigue percibiendo el contexto pero con menor importancia.

Tiene valor expresivo pero también narrativo.



PLANO MEDIO
CORTO

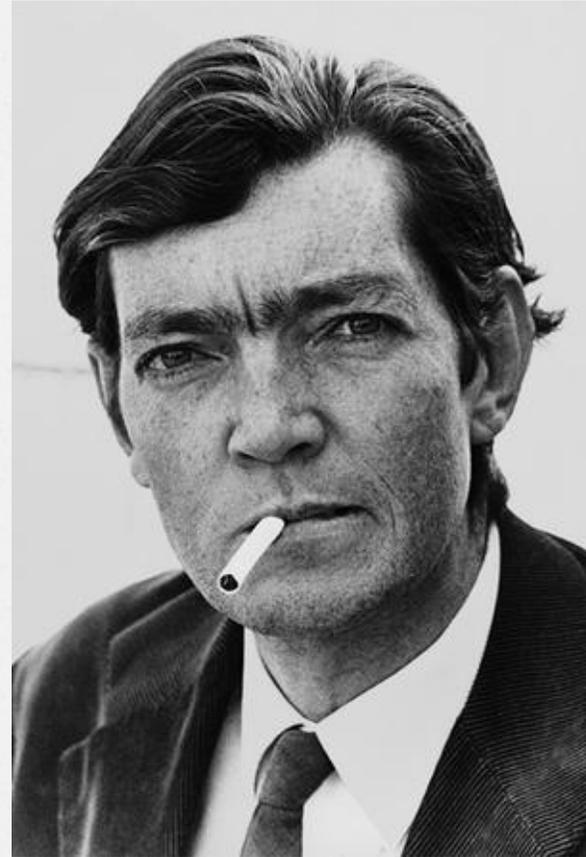
-PMC-



PRIMER PLANO

-PP-

Corta aproximadamente por los hombros. Puede presentar el estado emotivo del personaje.



PRIMER PLANO

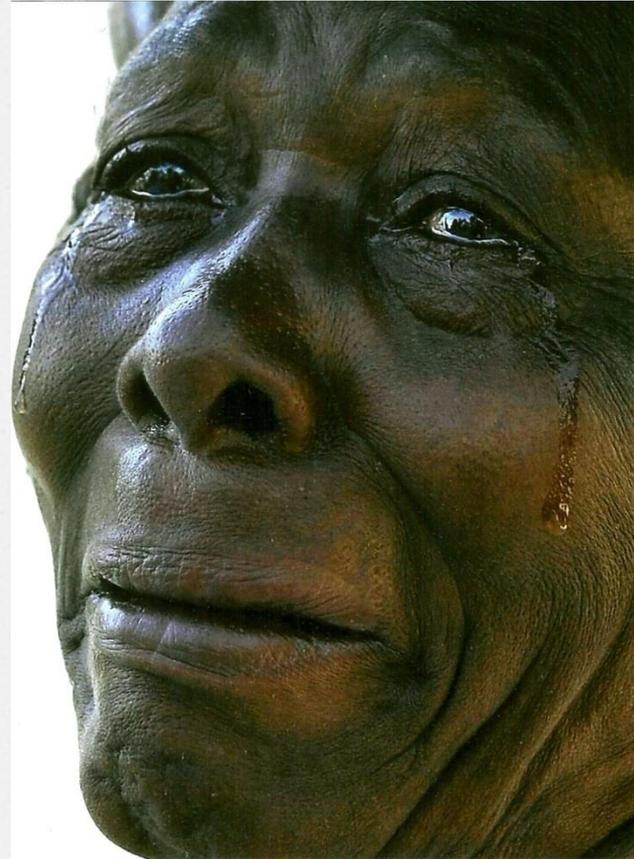
-PP-



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

-PPP-

Corta aproximadamente
entre la mitad de la frente
y la barbilla.
La toma se concentra en
la expresividad del sujeto
y su emotividad.



PLANO DETALLE

-PD-

Centra la atención en una parte pequeña de la figura humana



PLANO DETALLE



PLANO DETALLE

O un animal u objeto para enfatizar algo en la narración.

