UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL PLAN 2015

COMUNICACIÓN, IMAGEN Y SONIDO

DOCENTES: Prof. Lic. Sandra Buso

Prof. Tec. Ivana Nielson

Prof. Esp. Lic. Ana Laura Bustos

**Parcial N°1**

**Fecha de presentación:** viernes 26/06/20 hasta las 23:59hs

**Formato:** Presentación en formato digital, al correo electrónico de su profesora a cargo

**Carácter:** Individual. Es una evaluación.

**Propósitos:**

* Orientar sobre las estrategias básicas para la comprensión de textos visuales.
* Promover la comprensión en cuanto la imagen visual como una construcción cultural.
* Incentivar el análisis de las imágenes visuales a la luz de las teorías.

**Objetivos:**

* Identificar a la imagen como un signo visual, es decir, como una representación.
* Aprender a leer imágenes en distintos soportes: fotografías periodísticas, publicitarias y artísticas e imágenes audiovisuales: cortos, series, películas, documentales.
* Reconocer las representaciones visuales
* Comprender los diferentes usos y funciones del texto con la imagen.
* Relacionar los contenidos teóricos a la aplicación práctica de la lectura de imágenes

**Criterios de evaluación:**

* Presentación en tiempo y forma
* Ortografía y redacción coherente
* Aplicación, relación y reflexión de los conceptos teóricos en la práctica de lectura de imágenes
* Uso de vocabulario específico

**Actividad:**

1. Observe las imágenes las veces que sea necesario.
2. Haga una lectura de la imagen propuesta por cada diario. Tenga en cuenta que ambos diarios tienen la misma fotografía, pero la usan de manera diferente. Lo siguiente es solo una “guía” que le servirá para hacer el análisis:
3. ¿Conoce la imagen? Observe la imagen. Piense si la ha visto, si conoce el autor, si ha visto imágenes parecidas. Esta primera aproximación a la imagen es muy importante ya que nos permite obtener información del contexto.
4. ¿Cuál es el contexto de la imagen? Dónde y cuándo fue publicada, cuál es la ideología del medio o lugar en la que fue publicada; quién es el autor, qué tipo de imágenes produce ese autor; se trata de una sola imagen o forma parte de una galería, etc. Todo lo que puedan conocer del contexto es muy importante para su interpretación.
5. ¿Qué tipo de representación visual es? Justifique con la teoría.
6. ¿La imagen tiene texto? Transcríbalo. Coloque cuál es la función que cumple el texto con la imagen, según las clasificaciones de Aparici. (El texto puede estar fuera o dentro del cuadro de la imagen. Si tiene texto y está en otro idioma, tradúzcalo. El texto es fundamental para comprender el sentido de la imagen.)

**LECTURA DENOTATIVA**:

1. ¿Qué ve en la imagen? Realice una nueva observación de la imagen. Describa los elementos que pueden verse sin poner interpretaciones ni opiniones.

En este punto incorporarán los elementos técnicos y expresivos:

* 1. ¿Cuál es el Formato de la imagen?
  2. ¿Cuál es el Plano de la imagen?
  3. ¿Cuál es la Angulación de cámara? ¿cuál es la Altura de cámara?
  4. Iluminación:

1. Fuente:
2. Cantidad de luz:
3. Direccionalidad:
4. ¿La luz está a lectura o contralectura de la imagen?
   1. Composición:
5. ¿Se cumple la Regla de los tercios? Haga un dibujo representando la imagen y trazando las líneas guías.
6. ¿Qué Líneas compositivas predominan?
7. ¿Dónde están dispuestos los Puntos de Interés?
8. Figura y Fondo: ¿pueden establecerse en la imagen?
9. ¿Tiene Textura esta imagen? ¿es relevante?
10. ¿Hay Ritmo en los elementos de la imagen?
11. ¿Tiene mucha o poca profundidad de campo?
    1. ¿Qué colores predominan? ¿Hay armonía o hay contraste?
12. ¿Puede observarse campo y fuera de campo?
13. Signo: Explique con la teoría cuáles son los tipos de signos que encuentra (ícono, índice, símbolo) y diga en qué elementos los encuentra.

**PUNCTUM:**

1. ¿Cuál es el elemento que más llama la atención? ¿cuál es el elemento que nos “punza”, despierta nuestro interés, nos hace comprender cuál es el sentido de la imagen? Recuerda que es un solo elemento (puede ser un objeto, un personaje, la luz, el color, etc.), no pueden ser todos los elementos juntos (sino estaríamos todavía en el nivel denotativo).

**LECTURA CONNOTATIVA**

1. ¿Cuál es la interpretación que hago de cada uno de los elementos descriptos? Para responder esta pregunta deberá tener en cuenta todos los elementos anteriormente descriptos en el análisis denotativo:

8.1) ¿Por qué cree que está en ese formato y no en otro? ¿qué significaciones le otorga a la imagen?

8.2) ¿Por qué cree que el autor eligió ese plano? ¿qué significados otorga?

8.3) ¿qué sentidos le otorga a la imagen la elección de este tipo de iluminación?

8.4) ¿Cuál es el sentido que le otorga a la imagen las líneas compositivas predominantes?

8.5) ¿Qué sentido tiene la paleta de colores elegida?

8.6) ¿Son importantes, en cuanto a su significado, para la imagen el ritmo, la textura, la figura y el fondo, la profundidad de campo?

8.7) ¿Qué importancia tiene para el significado de la imagen la composición, los puntos de interés, la disposición de los objetos y personajes que la integran?

8.8) ¿Es relevante el campo y fuera de campo?

8.9) ¿Qué significaciones otorgan los tipos de signo encontrados?

*Luego de hacer la interpretación de los elementos responda ¿Cuál es el sentido de la imagen? ¿qué quiere decirnos?*

1. Explique la siguiente frase: *“La conclusión que se extrae de todo esto es que una imagen no es la realidad, sino un espacio físico donde se mezclan los intereses de varias personas, así como el contexto de visualización de dicho espacio, por lo que desaparece la realidad a la que supuestamente alude la imagen.”* (ACASO;2015;34) Para explicarla tenga en cuenta los conceptos de imagen, sintaxis visual, representaciones visuales y convenciones de la imagen

**Bibliografía**

* Acaso, María (2015) *El lenguaje visual*. Edit. PAIDOS Bs. Aires. Capítulos 1 y 3
* Aparici (2006). *La imagen. Análisis y representación de la realidad*. Ed. Gedisa. Barcelona. Capítulo 3,4,5,6,7,8, 9. Páginas 202-214.
* Entel, Alicia (s/f) *Estudios sobre comunicación visual*. Extracto. Recuperado en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42525/Documento\_completo\_\_.pdf?sequence=3&isAllowed=y
* Gauthier, Guy (2008). *Veinte lecciones sobre la imagen y sentido*. Ed. Cátedra. España.